



## الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

### وزارة الثقافة

ينظم: المركز الوطني للبحث في عصور ما قبل التاريخ وعلم الانسان والتاريخ، محطة تلمسان.  
بالشراكة مع:

المركز الوطني للبحث في الاثروبولوجية الاجتماعية والثقافية  
مخبر الدراسات الأثروبولوجية والمشكلات الاجتماعية، جامعة المسيلة  
مخبر حوار الحضارات والديانات في حوض البحر المتوسط، جامعة تلمسان  
مديرية السياحة والصناعة التقليدية لولاية تلمسان  
الملتقى الوطني الاول حول:

تداعيات الجائحات والابوثة على قطاعي الثقافة والسياحة في الجزائر

مفهوم، ومقاربات، ومراهنات، وتحديات.

يومي: 25- 26 نوفمبر 2020

### ديباجة الملتقى:

يعيش العالم في الكثير من أحيان لحظات من اليأس والإحباط والهلع والخوف و بفعل أزمت الاقتصادية والسياسية والأمنية تؤدي إلى فقدان التوازن النفسي والاجتماعي نتيجة أحداث لم يكن يفكر فيها أو ينتظر حدوثها ولم يحضر لها. قد تحدث فجأة مسببة أضرارا كبيرة يعجز عن التكفل بها.

مع تقدم العلمي والتكنولوجي قد يتنبأ العالم بنسبية زمن حدوث هذه الظواهر ولكنه لا يستطيع منع حدوثها أو السيطرة عليها. فهي تحدث في أوقات و أماكن متباينة ومختلفة أضرارا مادية ومعنوية واقتصادية وسياسية عميقة وكبيرة. قد تطول مدة تكفل بمخلفاتها، من هذا المنطلق قد نجد أنفسنا أمام عدد من التساؤلات المعرفية والمنهجية والموضوعاتية حول كيفية التكفل بهذه الأضرار والحد من أثارها السلبية على التنمية بصفة عامة في كل القطاعات والميادين، لأننا نعتقد أن في مثل هذه الأحداث والكوارث إذا ما حلت مجتمع ما أو منطقة من المعمورة فإنها لا تستثنى قطاعا أو ميدانا دون آخر، فالأبوثة عادة ما تكون عامة وشاملة.

إن سجل المآسي والآثار السلبية لهذه الأحداث والجوائح كثيرة ومتعددة الأبعاد والنتائج وتعد أهم جائحة بعد طاعون الموت الأسود الذي ألم بالبشرية قاطبة سنة 1337-1352م ، فجائحة كورونا كوفيد-19 تضاهيه من حيث سرعة الانتشار وعدد المصابين وكذا المخلفات الاقتصادية والاجتماعية وغيرها، والشلل الذي فرض على العالم ككل تلخصه هذه التبعات في المخطات التالية:

- انكماش النشاط الاقتصادي نظرا لما ألقته هذه الجائحة من توقيف وتعطيل لأغلب المؤسسات الاقتصادية التي لا بد من التفكير في إعادة بناءها وترميمها وإعادة نشاطها وقد يتطلب وقتا طويلا وكلفة مالية كبيرة.
- توقف النشاط التربوي والتعليمي والجامعي نظرا لتوقف مؤسساته بفعل إجراءات الحجر الصحي هذا من جهة ومن جهة أخرى إعادة التكفل بطاقمه لما بعد .
- تعطل النشاط السياحي العالمي الذي يتعرض هو الآخر إلى شلل مؤسساته من نقل وفندقة ومطاعم وأماكن سياحية وأثرية وتاريخية، ويبقى مرتبط بشروط صحية صارمة لإعادة بعثه من جديد.
- توقف النشاط الثقافي بكل أنواعه وفروعه من مسرح وسينما وحفلات وأمسيات أدبية وفنية ومحاضرات وندوات وملتقيات والخرجات سياحية ثقافية وبرامج ثقافية ومواعيد واتفاقيات ثقافية مهمة وذات فعالية ثقافية محلية أو وطنية أو دولية جراء فرض الحجر الصحي وتعليقات التباعد الاجتماعي.
- توقف الفعاليات الاجتماعية ذات الطابع الثقافي، كالوحدات الشعبية، والزيارات السنوية للزوايا والاضرحة المقدسة شعبيا، والاسواق الشعبية .

ومن هذا المنطلق، قد تجد الدول العظمى تفكر في الاستراتيجيات والاستشراف لما قد يحدث مستقبلا والتحضير له، بحيث أصبح ضرورة ملحة في خضم هذا الوضع، وعدم بروز الأفق للخروج من هذه الأزمة الصحية العالمية.

في هذا الملتقى نحاول أن نقف عند حدود قطاعين اثنين هما قطاع الثقافة وقطاع السياحة في الجزائر. عرفا تأثيرا كبيرا جراء جائحة كوفيد-19 و فرض الحجر الصحي وتوقف حركة الملاحة الجوية والبحرية والتنقل في العالم والجزائر. لتساءل عن حجم هذا الضرر وعن الكيفية التي تم التكفل بالفاعلين في هذين القطاعين مع التفكير في آليات وأهم التجارب التي اعتمدت من أجل إعادة بعث نشاطات كل من قطاع الثقافة والسياحة. في المقابل هناك الكثير من دول العالم بادرت لوضع خطط استعجاليه، لكبح الآثار السلبية المترتبة عن هذه الأزمة الصحية، ومن أجل انقاذ الثقافة والسياحة الذين يعتبران فصل الصيف فيه هو الموسم الأكثر استقطابا للسياح، فعاملي الوقت والظرف الصحي، عاملين محددين لانقاذ الموسم باعتباره موردا ماليا هاما. ومثال عن جهود الدول الأوروبية التي تأثرت بشكل كبير من هذه الضائقة الصحية، نجد كل من اليونان وإيطاليا وفرنسا، والتي بدأت باعتماد بروتوكولات صحية وتطبيقها على كل المؤسسات الفندقية، كالتباعد الجسدي بين الأفراد، وبالتعاقد مع شركات الطيران وبعث نشاطها من جديد اذن:

كيف سيكون موقف وتجربة وزارتي الثقافة والسياحة الجزائرية لبعث النشاط الثقافي والسياحي أو على الأقل التقليل من حجم خسائرها، والمحافظة على نشاطها ونشاط الفاعلين الثقافيين والسياحيين (مناصب شغل -الاتفاقيات-البرامج المسطرة الخ... ؟

وأي تحديات ستواجه قطاعي الثقافة والسياحة في ظل هذه الضائقة الصحية؟

وما هي استراتيجية والخطط المتاحة من أجل التقليل من آثار هذه الصدمة؟

وأي معنى ستقدمه هذه الجائحة على مفهوم الفعل الثقافي والسياحي مستقبلا في الجزائر؟

الهدف من هذا الملتقى هو تسليط الضوء على برامج الخطط التوجيهية التي استخدمت لحد الآن ومدى فعاليتها لمواجهة هذه الضائقة، والبحث عن آليات تطوير خدمات الثقافة والسياحية والاستفادة من الوضع الصحي للعالم لصالح الثقافة والسياحة الجزائرية.

## المحاور الملتقى:

المحور الأول: الجوائح والأوبئة: مفهوم وتجليات ونظريات والتجارب وقائية في التصدي للجوائح والتكفل بالفاعلين في القطاع.

المحور الثاني: المخطط التوجيهي للهيئة الثقافية والسياحية كوسيلة لترقية الاستثمار الثقافي والسياحي في الجزائر بين الظروف العادية ولأزمات.

المحور الثالث: التحفيزات الممنوحة في إطار الاستثمارات الثقافية والسياحية وآليات المعتمدة في إنعاش سوق الثقافة والسياحة في الجزائر.

\_\_ إستراتيجية الحرف والحرفيين والفنانين والمثقفين في مواجهة الوضع الراهن والتفكير لما بعد الجائحة من خلال الاستفادة من التجربة.

المحور الرابع: التسويق الثقافي والسياحي عبر دور المؤسسات الثقافية والوكالات السياحية الوطنية والديوان الثقافي والسياحي والمؤسسات

الفندقية في مواجهة الوضع الراهن وإعادة بعث القطاع السياحي والبدائل المتاحة بعد الجائحة وما مدى استغلال التقنيات الحديثة للإعلام الآلي

في استمرارية السياحة في ظل جائحة كوفيد 19.

المحور الخامس: دور المعاهد والتكوين الجامعي في التدريب والاستعداد لمواجهة الجائحات والايوبئة واستغلال الوضع عبر خلق الفرص استثمارية

مستحدثة.

المحور السادس: النقل والتنقل ودورها في إرساء شبكة استقطاب الثقافي والسياحي، والتدابير المتخذة في التقليل من الخسائر في ظل جائحة

كوفيد-19.

المحور السابع: الخدمات البنكية والمصرفية ودورها في إنعاش القطاع الاقتصادي وتطوير الصناعة الثقافية والسياحة في الجزائر وتأثير السوق

الموازية على تعطيل تنمية الصناعة الثقافية والسياحة.

المحور الثامن: اثر جائحة كوفيد-19 على تأجيل تنظيم التظاهرات الثقافية والسياحية الكبرى، التبعات الاقتصادية و التنموية .

## شروط المشاركة:

يقدم الباحث ملخصا لا يتجاوز صفحة واحدة، بلغة البحث، يتضمن موضوع البحث واهدافه وعلاقته بمحاور الملتقى الوطني، ويرسل

الملخص عبر البريد الالكتروني مرفقا باستمارة المشاركة معبأة، كما يشترط الجدة في كتابة موضوع البحث.

-ملخص المداخلة: مع كلمات مفتاحية باللغات التالية (العربية، الانجليزية).

عدد كلمات الملخص بالعربية (150 كلمة كحد أقصى).

عدد كلمات الملخص بالإنجليزية(150 كلمة كحد أقصى)

عدد كلمات العنوان (لا تزيد عن 10 كلمة)

عدد الكلمات المفتاحية (4-6 كلمات)

شكل الجدول (عادي)

التوثيق في شكل APA مع وضع المراجع في نهاية البحث

- يقدم الباحث المداخلة وفق المقاييس التالية: حجم خط المتن (Sakkal Majalla16، و Times New Roman 12) التباعد

بسيط 1،15 سم ، قياس الورقة 2،5 سم في اربع جهات

- يجب أن لا يزيد عدد صفحات البحث المقدم للنشر على 20 ولا يقل على 10 صفحة بما في ذلك الأشكال والرسومات والمراجع والجداول والملاحق.

- ترفق المادة المقدمة بنبذة من سيرة الباحث تحتوي على: الرتبة، الشهادة، مؤسسة العمل، -عنوانه الإلكتروني.

- الأولوية للبحوث الميدانية، ويفضل تقديمها في شكل "بوربوينت Powerpoint"، خصوصا المتضمن الصور الفوتوغرافية، جداول، خرائط...

- تقبل البحوث باللغات التالية: العربية، الانجليزية، الفرنسية.

- على ان تكون نسخة من ملخص البحث باللغة العربية بالنسبة للبحوث المقدمة باللغات الاجنبية

#### مواعيد مهمة:

\_تاريخ لاستقبال الملخصات: 10 سبتمبر 2020

-الرد على قبول الملخصات 10 أكتوبر 2020

\_ لاستقبال الأوراق البحثية كاملة: 30 أكتوبر 2020

\_الرد النهائي للقبول في المنتدى 05 نوفمبر 2020

\_ تاريخ المنتدى يومي: 25-26 نوفمبر 2020

ترسل كل الملخصات إلى بريد المنتدى:

#### ملاحظة:

في حالة استمرار الوضع على المتدخلين بعث مداخلاتهم في تسجيل فيديو لا يتعدى 15 دقيقة، مركزا على اهم النقاط فقط دون الاطناب في الكلام، كل مداخلة تتجاوز الوقت المطلوب تعتبر ملغاة.

ستبث اشغال المنتدى على تقنية : ZOOM، التحاضر عن بعد

#### الاتصال والمراسلة:

[anthropologiereligieusecnpah@gmail.com](mailto:anthropologiereligieusecnpah@gmail.com)

|  |                      |                |
|--|----------------------|----------------|
| CNRPAH   | مدير المركز          | خربوش فريد :   |
| CRASC  | مدير المركز          | جيلالي مستاري: |
| جامعة تلمسان   | مدير مخبر            | سعيد محمد:     |
| جامعة محمد بوضياف، المسيلة                                 | مدير مخبر            | رحاب مختار:    |
| السياحة والصناعة التقليدية                                 | مدير                 | ياسين عباسه :  |
| CNRPAH   | المنسق العام للمنتقى | عباس رضوان:    |
| CNRPAH   | رئيس المنتدى         | يخلف الحاج:    |
| <u>رئيس اللجنة العلمية: د. حاج بن علو نور الدين CNRPAH</u> |                      |                |

د. فلاز ويزة\_ CNRPAH

د. ميداني قدور CNRPAH

د. حاج لزررق بلحاج CNRPAH

- د. بن عبد الله زهية CNRPAH  
د. مجح فوزي CNRPAH  
د. مولوجي صورية CRASC  
د. بشيري حمزة CRASC  
د. تريكي نسجة CRASC  
د. سكوم سفيان جامعة وهران 2 محمد بن احمد  
أ.د. بوشياوي اسمهان جامعة وهران 2 محمد بن احمد  
أ.د. مولاي الحاج مراد جامعة وهران 2 محمد بن احمد  
د. سراج محمد الياس جامعة ام البواقي  
أ.د. بن معمر بوخضرة جامعة تلمسان  
أ.د. سنوسي مريش فائزة جامعة تلمسان  
د. سعدي منال جامعة تلمسان  
د. لطفي عبد الكريم جامعة تلمسان  
د. عثمانى حبيب جامعة تيزي وزو  
د. مخلوف بومدين جامعة المسيلة  
أ.د. عزوز عبد الناصر، جامعة محمد بوضياف، المسيلة.  
أ.د. زروخي الدراجي جامعة محمد بوضياف، المسيلة.  
د. زلاقي وهبية جامعة محمد بوضياف، المسيلة.  
د. قندوز منير جامعة محمد بوضياف، المسيلة.  
د. درنوني سليم، جامعة محمد خيضر بسكرة .  
**رئيس اللجنة التنظيمية: د. معازيز عبد القادر CNRPAH**  
مديرية السياحة زروقي كريم  
مديرية السياحة الحاج ميمون فارس  
مديرية السياحة بن عيس محمد  
مديرية السياحة بن عامر محمد  
مديرية السياحة بومدي محمد  
**رئيس اللجنة التقنية : الغازي عبد الحق CNRPAH**  
- ماحي أسامه  
- قرموني يوسف